

LM-Arte



Hur man lyckas med estetisk skiktning genom att använda rätt instrument

Komposit är ett av de vanligaste materialen för daglig användning i reparativ tandvård. Skiktteknik med komposit i estetisk behandling betraktas emellertid fortfarande som en komplex och svår metod att använda.

I följande beskrivning av ett kliniskt fall ger författarna råd om hur användandet av rätt material och teknik möjliggör högkvalitativa resultat i det dagliga arbetet, både estetiskt och kliniskt. I artikeln läggs särskild vikt vid att använda rätt sorts instrument i behandlingens olika skeden eftersom rätt val av instrument kan påverka kvaliteten på arbetet och tiden i behandlingsstolen. Med detta i åtanke har en uppsättning innovativa instrument för estetisk skiktning – LM-Arte instrument från Style Italiano – utvecklats i samarbete med den finska instrumenttillverkaren LM-Instruments.

Artikelns författare

Walter Devoto, DDS, Sestri Levante, Italien
Angelo Putignano, MD, DDS, Ancona, Italien
Monaldo Saracinelli, DDS, Grosseto, Italien
Gianfranco Politano, DDS, Modena, Italien
Jordi Manauta, DDS, Barcelona, Spanien

Kliniskt fall

En ung manlig patient kom till mottagningen angående en estetisk restaurering av en incisiv (d. 22). Tandens missfärgats som en följd av endodontisk behandling. Man tog beslut om att bleka den mörka tanden. Den incisala kanten på tanden var sönder (bild 1).

Efter undersökning upptäcktes dessutom gingivit och plack i hela bettet som en följd av patientens dåliga munhygien. Inga andra parodontala problem observerades. Efter framgångsrik blekning av incisiven påbörjades en reparativ behandling. För att garantera optimal vidhäftning är en kofferdam nödvändig. Isoleringen utfördes noggrant, i synnerhet vid tandkötskanten. En spatel *LM-Arte Applica* användes för att försiktigt föra kofferdamen in i gingival sulcus, först med en lätt vertikal och sedan med en horisontell rörelse (bild 2). Samtidigt blåstes luft mot spetsen på spateln. Behandlingsområdet sköljdes med rikligt med vatten och torkades sedan grundligt för att upptäcka eventuella läckage.

Den linguala kaviteten rengjordes noggrant innan bindemedlet applicerades. Emaljen etsades under 15 sekunder, bindemedlet applicerades under 20 sekunder och sedan blåstes överskottet bort. Bindemedlet ljushärdades under 60 sekunder. Det tunna huvudet på *LM-Arte Fissura*-instrumentet som är så flexibelt att det inte skadar bindemedlet under användning är idealiskt för att upptäcka eventuellt överskott av harts. *Fissura*-instrumentet användes även till att applicera flytande komposit i kavitetens botten. Dess tunna spets möjliggör exakt placering av den flytande kompositen.

Sedan användes *Applica*-instrumentet för att lägga på ett lager opak komposit (dentin A3.5) och fylla resten av hålet. Spateln lämpar sig också för att förflytta och forma kompositen. *Applica*-instrumentet är en flexibel spatel som kan användas till att försiktigt jämna kompositen i kaviteten (bild 3) eller för att forma rundade konturer i kaviteter. Avtryck togs på incisivens linguala yta med duplicerbart silikonindex som sedan fylldes med ett tunt lager emaljkomposit och då använde man sig av *Applica*-spatel och *Fissura*-instrument (bild 4).

Med hjälp av detta silikonindex kunde kompositlagret placeras korrekt i munnen.

För att säkerställa fullständig anpassning använde man sedan den smala spateln *LM-Arte Applica*. Kontaktpunkterna interproximalt rekonstruerades med hjälp av små mängder komposit. Silikonindexet avlägsnades och tanden skiktades med rätt färg av dentin-komposit för att imitera mamelonernas naturliga form och egenskaper. I detta skede använde man sig av *Fissura*- och *LM-Arte Condensa*-instrumenten för att skapa rätt morfologi på mamelonerna.

Innan man ljushärdade dentin-lagret mätte man dess tjocklek för att försäkra sig om att det skulle finnas tillräcklig plats kvar på tanden för emalj-lagret. *LM-Arte Misura*-instrumentet är utformat för sådan mätning. På *Misura*-instrumentet finns det en spärr vid 0,5 mm, en tjocklek som vanligtvis är tillräcklig för emaljkompositen (bild 6).

Slutligen använde man *Applica*-instrumentet till att applicera och forma emaljkompositlagret för att uppnå en så perfekt yta som möjligt innan härdning. För att eliminera det syreinhärdade lagret applicerades ett lager glycerin innan den slutliga cykeln ljushärdning påbörjades.

Efter ljushärdningen avlägsnades överskottet av komposit från det interproximala utrymmet och det cervikala området. För detta ändamål har man utformat ett särskilt instrument - *LM-Arte Eccesso* - som är tillräckligt smalt för att komma åt i interproximala utrymmen.

Puts och polering av kompositen är en annan viktig del i arbetet med en estetisk, tandfärgad och anatomisk restaurering. På grund av tandens uttorkning var inte restaureringens färg optimal omedelbart efter avlägsnandet av kofferdamen. En vecka senare togs en kontrollbild som användes för att jämföra restaureringens färg i förhållande till intilliggande tänder (bild 8).

Färgkodade instrument är till hjälp när stegen i skikttekniken ska upprepas i samma ordning. Det gör det lättare för tandsköterskorna att identifiera instrumenten när de assisterar tandläkaren. Färgkoder är även till hjälp i undervisningssituationer.



LM-Arte Applicata

Applicerar flexibelt
LM 46-49 XSi

**LM-Arte Condensa**

Kondenserar med precision
LM 488-489 XSi

**LM-Arte Fissura**

Formger mästerverk
LM 481-487 XSi

**LM-Arte Misura**

Mäter exakt
LM 496-497 XSi

**LM-Arte Eccesso**

Avlägsnar överskott
LM 307-308 XSi



Style Italiano är en grupp tandläkare från Italien och Spanien som är specialiserade på estetisk tandvård. Gruppmedlemmar ger föreläsningar runt om i världen om estetisk tandvård och skiktteknik med komposit.

www.styleitaliano.org
www.facebook.com/styleitaliano

**LM-Instruments Oy**

PL 88 (Norrbyn rantatie 8)
FI-21601 Parainen
Tel. +358 2 4546 400
Fax +358 2 4546 444
info@lminstruments.com
www.lminstruments.com