

LM-Arte



Come raggiungere risultati ottimali di stratificazione con gli strumenti corretti

Nella pratica quotidiana i compositi sono i materiali più utilizzati in odontoiatria restaurativa. Il problema più importante per i dentisti è sempre legato alle complessità di stratificazione per ottenere una forma ed un colore corretto.

In questo step-by step gli autori intendono evidenziare come con il corretto materiale e la giusta tecnica non è complicato raggiungere risultati di alta qualità tutti i giorni. Gli autori intendono sottolineare l'importanza di usare gli strumenti corretti in ogni passaggio, e come questo determina la differenza nella qualità finale del restauro e nei tempi di lavoro. Con questa filosofia è disegnato questo kit di strumenti innovativi per la stratificazione estetica, LM-Arte by Style Italiano, in cooperazione con il fabbricante di instrumentali, LM Instruments.

Autori

Walter Devoto, DDS, Sestri Levante, Italia
Angelo Putignano, MD, DDS, Ancona, Italia
Monaldo Saracinelli, DDS, Grosseto, Italia
Gianfranco Politano, DDS, Modena, Italia
Jordi Manauta, DDS, Barcelona, Espanja

Caso clinico

Il paziente è venuto presso la nostra clinica richiedendo un trattamento di restauro estetico del settore anteriore. Dopo il trattamento endodontico del 2.2, necrotico, l'esame clinico rivela la necessità di sbiancare tale elemento per poi ricostruirlo in maniera conservativa.

L'esame del parodonto rivela la presenza di una gengivite dovuta ad accumulo di placca, facilmente trattabile con scaling e root planing. Il parodonto profondo non appare lesionato irrimediabilmente. Dopo il trattamento sbiancante dell'incisivo laterale, a distanza di 15 giorni è possibile iniziare la terapia ricostruttiva. La diga di gomma è essenziale per ottenere un perfetto isolamento del campo operatorio. Per invaginare correttamente la diga nel solco si utilizza una spatola fine, *LM-Arte Applica*, con l'aiuto della spinta delicata di un soffio di aria (fig. 2), così da rendere il campo operatorio perfettamente pulito e asciutto ed evitare ogni infiltrazione marginale.

Dopo la perfetta pulizia della cavità e la sigillatura dell'accesso endodontico con del vetroionomero siamo pronti ad iniziare la procedura adesiva. Lo smalto viene mordenzato per 15 secondi, quindi viene posizionato un primer per 20 secondi e asciugato, quindi il bonding polimerizzato per almeno 1 minuto. Uno strumento molto utile per trasportare il composito flow in cavità e distribuirlo senza l'inconveniente di creare bolle è il *LM-Arte Fissura*. Si tratta di una sonda finissima e flessibile che permette un facile accesso a qualsiasi dimensione cavitaria. Il composito flow viene quindi polimerizzato per 20 secondi.

Una adeguata quantità di composito opaco (dentina a 3,5) viene protata in cavità con la spatola flessibile *LM-Arte Applica*. Questa spatola è stata espressamente disegnata per adattare perfettamente il composito grazie alla elasticità unica: (fig. 3.) delicatamente il composito raggiunge così ogni eventuale sottosquadro. La spatola si piega sotto pressione per sigillare facilmente il restauro. La guida in silicone si ottiene dalla ceratura diagnostica precedentemente progettata. Una minima quantità di composito viene posta sul margine con la spatola applica e delicatamente adattata con lo strumenti *LM-Arte Fissura* (fig. 4).

Il silicone viene quindi messo a contatto con il dente guidando l'apporto di smalto palatino per costruire la base del restauro. Si conclude la costruzione della forma interprossimale riducendo la cavità da complessa a semplice, lasciando lo spazio per il corpo dentinale.

Dopo aver rimosso la guida in silicone, stratifichiamo la massa opaca di dentina che caratterizza il colore del dente. Il corpo dentinale deve essere scolpito perfettamente, per creare intrespazi nella dentina e realizzare le caratterizzazioni traslucenti tra i mamelloni. La

massa dentina viene scolpita con gli strumenti *Fissura* e *LM-Arte Condensa*. A seconda se si vogliono creare solchi più o meno acuti (fig. 5). L'apporto corretto di smalto finale è il punto cruciale dell'intera stratificazione: troppo smalto significherà restauro grigio, troppo poco restauro opaco.

Lo strumento *LM-Arte Misura*, calibrato a 0,5 mm., e applicato sulla dentina non ancora polimerizzata, è ideale per determinare lo spessore di smalto corretto per il traslucente finale (fig. 6). Questo è uno strumento unico: le due estremità permettono di lavorare in qualsiasi classe di restauro e di riprodurre una media di spessore ideale per evitare grossolani errori estetici.

Lo smalto finale è posizionato con lo strumento applica e quindi delicatamente modellato per ottenere una superficie perfetta prima della polimerizzazione. Il restauro viene quindi post-polimerizzato sotto uno strato omogeneo di glicerina per inibire dalla presenza di ossigeno lo strato finale di composito.

Dopo la polimerizzazione del materiale è normale avere degli eccessi, specialmente di bonding nelle aree cervicali e nelle zone interprossimali, creando dei minimi sovracontorni e sottisquadri. Noi utilizziamo uno speciale strumento *LM-Arte Eccesso*, appositamente disegnato per penetrare in ogni spazio e con le lame affilate e taglienti, rimuovere ogni traccia di materiale che potenzialmente possa creare infiammazione parodontale.

Per un restauro di eccellenza, sotto il profilo dell'estetica e della durata clinica, le procedure di rifinitura e lucidatura sono fondamentali. I restauri rifiniti e lucidati, appena rimossa la diga di gomma, appaiono con sfumature di colore differente, a seguito della disidratazione dei denti dovuta all'isolamento. Dopo un paio di giorni si ricontra il colore e possono essere eventualmente apportate le necessarie modifiche per ottimizzare il colore. (fig. 8)

Il codice colori per gli strumenti è un grande vantaggio per il lavoro quotidiano, non solo per la qualità e la maneggevolezza del silicone, ma soprattutto per realizzare un protocollo di sequenza per l'operatore, le assistenti o gli studenti, così da tenere a mente in maniera automatica i passaggi di lavoro, sfruttando anche la chiara nomenclatura degli strumenti stessi.



LM

feel the
difference

LM-Arte Applica

Elasticità e precisione
LM 46-49 XSi



LM-Arte Condensa

Condensa delicatamente
LM 488-489 XSi



LM-Arte Fissura

Scolpire capolavori
LM 481-487 XSi



LM-Arte Misura

Lo spazio necessario
LM 496-497 XSi



LM-Arte Eccesso

Eliminare gli eccessi
LM 307-308 XSi



Style Italiano Style Italiano è uno Study Club di clinici esperti e ricercatori appassionati di odontoiatria conservativa adesiva in composito e ceramica.

Per vedere altri casi collegati a : www.styleitaliano.org



LM-Instruments Oy

PL 88 (Norrbyn rantatie 8)
FI-21601 Parainen
Tel. +358 2 4546 400
Fax +358 2 4546 444
info@lminstruments.com
www.lminstruments.com